

Temps Play

25min.

INTRO

Je rejoins le public devant la station 1, celle qui regarde la mer. Je retire mon poncho anti-pluie et j'enveloppe le conque avec. La caméra est dedans. Ma tenue change et je deviens guide. Je visite l'exposition de peinture sans champ, sans cadrage. Une visite pour faire comme si on était dans le coquillage. On parcourt l'espace avec une caisse sur la tête.

L'objet domestiqué regarde le public.

Le public peut suivre le Guide. S'il le fait, c'est qu'il accepte, comme le Conque, ici, son processus de domestication.

On n'est pas sûr du où ni du quand.

Fin du parcours, avant de descendre au sous-sol vers la station 2, celle de la projection et du souvenir, les spectateurs sont invités à s'emparer d'une boîte et à disposer leurs effets personnels. Entrée dans la station 2, celle du spectateur et de l'écoute. Le vidéoprojecteur du souvenir s'allume. Je positionne le conque pour qu'il parle bien. J'allume le vidéoprojecteur des souvenirs imaginaires, ceux qui balisent. Je commence à lire. Dialogue entre 3 entités: Le Conque, Le Chasseur et le Guide.

Le Conque est installé à côté du Guide. Le Guide lui extirpe la caméra et la donne à jouer aux spectateurs. PLAY.

Séquence du film Images de Robert Altman la femme écrivain divague. Dans le film, l'écriture en voix off de son livre rythme ses souvenirs. Ils viennent se confondre avec le présent et la font sombrer dans une irrémédiable folie, ne saisissant plus la différence entre la réalité tangible et les images de ses souvenirs.

Le Guide: Qu'est ce que tu chasses ?

Le Chasseur : Ce que mon coeur désire.

PAUSE

Le Guide: La conque parle et elle est entrée ici.

La conque: Oui. Maintenant oui.

Le Guide: As-tu souffert quand tu es sortie ?

La conque: Je ne me souviens pas.

Le guide a conscience de l'absurdité de cette demande au conque.

Le conque était bien évidemment déjà mort quand le chasseur l'a capturé.

Le chasseur (en aparté à la conque): Pardon de t'avoir attraper. Il me fallait quelque chose qui atteste. J'ai arpenté le monde et ai été arrêté par la mer comme face à un mur.

La conque: (inspiration)

Le Chasseur: L'autre côté est inatteignable. Conque tu es la preuve de la limite.

Le Guide: Qu'est ce que tu as vu depuis que tu es sortie Conque ?

Le conque continue à émettre sa respiration, lente mais régulière.

Séquence de sa majesté des mouches. L'enfant-Chef trouve le coquillage, l'objet de la communication dans la fiction. L'objet finira par être caduque, la communication comme outil de de la démocratie sera annihilée par la domination du chasseur. On se demande ce qui est le plus important à la survie.

La Conque: Là où j'étais, il n'y a pas d'horizon.

Le Chasseur: La mer est indéniablement opaque. Il m'était impossible d'y voir quelque chose depuis la surface et d'y entrer.

La Conque: Ma perception me permettait de distinguer le bleu du ciel du vert de la mer.
(inspiration lente) Le ciel était flou.

Le Chasseur: Aveuglé par le soleil. Le ciel était immobile, les rochers et les cailloux aussi. La mer prétend bouger mais c'est le vent, bras invisible qui marque le temps.

La Conque: Et là j'ai été poussé au-delà de la mer et j'ai entendu sa respiration. Je suis sortie et je suis morte.

Le Guide: On ne sait jamais si elle a été rejetée parce qu'elle était morte.

Le Guide se rend compte que : En Anglais, le conque pourrait dire "I was shot". Littéralement ça donnerait " On m'a tirée" ou "On m'a filmée" ou "On m'a parlée" ou "On m'a pêchée" ou "on m'a projetée" ou "on m'a jetée" ou "On m'a tuée".

La Conque: J'ai senti l'eau me creuser le ventre jusqu'à me pousser sur le sable hors de l'eau. Je suis entrée dans ce monde et j'étais face à votre horizon.

Le Guide: Si on porte la conque à l'oreille, on entend infiniment le son de sa mise à mort.

Le Guide approche son oreille du conque. On entend la rythmique des vagues. Séquence du lac des femmes. La silhouette cherche à fuir le regard de son ravisseur potentiel. Il lui prend son sac, contenant des négatifs de photographies d'elle nue, prises par son amant. Ne supportant pas l'idée qu'un autre homme soit en possession de son image-souvenir, elle tentera par la suite de les récupérer, quitte à assassiner son ravisseur fantasmé.

Le Guide : Qu'est ce que tu as vu depuis que tu es sortie ?

La Conque: On a pris ma carcasse. Et ma perception a changé.

Le Chasseur: Je l'ai ramassée parce que je la trouvais belle. J'ai entendu la mer dedans. Comme si l'écho y aurait été capturé à tout jamais. Quitte à prélever des choses, la Conque est tangible et je ne me sens pas soumis au temps.

Séquence de D'ailleurs Derrida. Le vieil homme dit que L'inscription sur un support revient à une mise à mort. Rien ne peut être changé.

Le Chasseur : J'ai voulu la garder pour la montrer. Vous pouvez la regarder maintenant.

Le public regarde un instant le conque, impassible.

La Conque: Je ne suis plus ce que j'étais.

Le Chasseur : Je l'ai gardé....

La Conque: On m'a demandé de regarder.

Le Chasseur: je l'ai choisi parmi d'autres. J'ai marché jusqu'au Musée. Nous sommes entrées dans l'exposition.

Le Guide: Qu'est ce que tu as vu quand tu es entrée ?

La Conque: On m'a demandé de regarder et soudain mon champ de perception s'est rétréci. Je ne suis désormais plus ce que j'étais.

Le Chasseur: La conque est désormais ce dont je me souviens.

La Conque: Je me sens soumise au mouvement du Chasseur. Ce que le Chasseur voit, je peux le voir à présent. Je suis ce qu'il peut voir en moi.

Found footage de Miracle en Alabama. La scène où Helen Keller, l'enfant sourde et aveugle, est contrainte d'apprendre à manger correctement, pour commencer à être avec les autres. Sans comprendre ce qu'elle communique, elle répète. À la fin, elle finira par comprendre et parler.

Le Guide: Qu'est ce que tu as ressenti quand tu as pu enfin parler ?

Le Conque Chanelle la voix de Derrida. (Je me sens poisson)

Le Chasseur: Je n'ai plus besoin de mes seuls yeux. Je n'ai plus besoin de ma mémoire.

La Conque: Je ne peux pas parler. Je ne peux que répéter, à jamais.

Le Conque à l'image capture ceux qui déambulent avec leur caisse sur la tête. À ses yeux, ils ont l'air de simuler l'être-conque. Le Conque ne sait pas s'il doit voir la démarche comme empathique ou bien comme une curiosité exotique.

Le Chasseur: (en aparté à la Conque) Pardon de t'avoir attraper. Il me fallait quelque chose qui l'atteste.

Le Guide: Qu'est ce que tu as ressenti quand tu as pu enfin parler ?

La Conque: Je me sens soumise au mouvement du Chasseur. Ce que le Chasseur voit, je peux le voir à présent.

Je suis ce qu'il peut voir en moi.

On assiste au défilement des tableaux d'Eugène qu'on soumet au regard capturant du Conque. La répétition frénétique des sujets rappelle au guide son incapacité à revivre deux fois la même émotion face au monde parce qu'elle sera toujours fixe. L'incapacité à transmettre le présent à d'autres présents futurs.

Le Guide: La Conque parle.

Le Chasseur: Ça me permet de me souvenir de ce que je vais perdre.

La Conque: Et moi je ne peux plus me souvenir de ce que j'ai perdu. Ce que j'ai perdu, personne ne peut le capturer.

La séquence de la petite fille simplette et de son chat mort, dans le film Satango, annonce la nécessité pour le domestiqué de se cacher pour se préserver. La petite fille, rejetée du monde et son chat trouveront refuge dans la mort. Les spectateurs ont en main quelques clés: La détresse du Conque qu'on lui ai donné la parole, et la détresse du Chasseur de perdre la mémoire.

Le Guide: Qu'est ce que tu penses maintenant ?

La Conque: Depuis que le Guide m'a nommé, je me sens traverser inlassablement par ma mort.

Le Guide: Le nom que tu portes te donne la possibilité d'exister avec nous.

La Conque: si j'existe avec vous, je peux disparaître aussi comme vous.

Le Conque parle de sa réification et la prétention du guide après la capture, de tenter de l'humaniser. Le Conque cherchera un refuge lui aussi. Found footage de la fille qui chante au revoir Byebye Birdie. Elle est dans l'espace potentiel, celui de la veille.

Le guide: On ne pourra plus te voir.

Le Conque: La mort est arbitraire, il est inutile de s'acharner à vivre. Dans quelque temps la mort aura tout pris.

La conque: ton geste sera disparu avec moi. Tu demanderas aux autres de te raconter.

Le rythme des vagues a été remplacé par le métronome qui a été remplacé par le 3ème mouvement de la 1ère symphonie de Mahler Titan. "Les funérailles du chasseur". Une pause, les spectateurs écoutent. Il n'y a plus d'images à regarder. C'est seulement par l'oreille que ça rentre. Et ça s'inscrit comme la mélodie du cœur dans le reste du corps. Ça ressemble à une vieille chanson. Le

Guide commence à sortir le Conque de sa condition. Il range les éléments importants de la lecture dans une boîte et le Conque dans une autre. Maintenant le public suit le guide devant le musée et inscrit le Conque hors du regard des humains, définitivement.